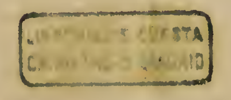
La Isla de San Balandrán

Picón

LA ISLA DE SAN BALANDRAN.



DEL MISMO AUTOR.

El Solteron.
La guerra de los sombreros.
Memorias de un estudiante.
Entre la espada y la pared. (*Silbada.*)
Anarquía conyugal.
Un concierto casero.
La Isla de San Balandran.
La Córte de los Milagros.
La Doble vista.
El Médico de las Damas.
Pan y Toros.

IMP. DE CRISTOBAL GONZALEZ,
San Vicente alta, 52.

LA
ISLA DE SAN BALANDRAN,

ZARZUELA ILUSORIA

EN UN ACTO Y EN VERSO.

LETRA

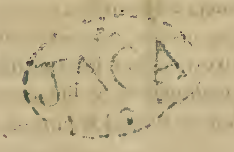
DE D. JOSÉ PICON.

MUSICA

DE DON CRISTÓBAL OUDRID.

Estrenada en el teatro de la Zarzuela, á beneficio del Cuerpo de Coros el 12 de Junio de 1862.

SEGUNDA EDICION.



MADRID.
CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
CALLE DEL CLAVEL, 11, 2.°
1864.

PERSONAGES.	ACTORES.
MAGNOLIA XV, *reina de la isla.*	SRA. RIVAS.
DALIA, *general de la guardia real.*	LOLA FERNANDEZ
LILA, *ministro de las armas.*	BARDAN.
ANÈMONA, *ministro de las penas.*	LUISA GARCÍA.
LUIS GUTIERREZ.	SR. CALTAÑAZOR.
JUAN ROBLEDO.	ARDERIUS.
JAZMIN.	CARRÁTALÁ.
JERANIO.	ROCHEL.

SERRALLO DE LA REINA.—HOMBRES.
GUARDIA REAL.—MUJERES.

La escena pasa en una isla, que no ha sido aun descubierta.

Las compañías de provincias pueden vestir esta obra como les parezca, puesto que se trata de un país fantástico.

Habiendo examinado esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 1.º de Junio de 1862.—*El Censor de teatros*, ANTONIO FERRER DEL RIO.

ACTO ÚNICO

Decoracion de campo.—Telon aproximado para preparar la transformacion siguiente.

ESCENA PRIMERA.

LUIS *y* JUAN *descienden á la escena en un globo, ó si no, aparecen tendidos en el suelo y quejándose, con dos paraguas abiertos.*

JUAN. Ay!... ay!...
LUIS. Ay!... ay!...
JUAN. Estás vivo?
LUIS. Voy á verlo, tengo dudas!... (*Palpándose.*)
JUAN. Cierra mi para-caidas.
LUIS. No me queda fuerza alguna.
JUAN. Yo me encuentro magullado!...
LUIS. Pues mi sangre no circula.
JUAN. (*Levantándose.*) Probemos á andar.
LUIS. No puedo!...
al caer de tanta altura,
se me han pegado las piernas
y ya no tengo más que una.
JUAN. Despégalas.
LUIS. De eso trato. (*Haciendo esfuerzos.*)
Ya están!...
LUIS. Qué te apesadumbra?
JUAN. Los goznes de la rodillas

(*Anda sin doblar las rodillas.*)
se me han helado!... anda y busca
algo de aceite.

JUAN. Pero hombre,
aun tienes humor de burlas?

LUIS. Y el globo?... (*Alarmado.*) ya no le veo!...

JUAN. Se ha perdido entre la bruma.
(*Mirando arriba.*)

LUIS. Y en dónde estamos? (*Mirando alrededor.*)

JUAN. Qué importa?
Nuestra vida está segura.

LUIS. Nadie ha tenido en el mundo
más valor ni más fortuna.
En dos dias, qué emociones!...
qué prodigios!...

JUAN. Y qué angustias!...

LUIS. Ni Colon ni Magallanes
cuentan mayor aventura.

JUAN. Como en España lo sepan,
nos alzan una columna!...

LUIS. No habria quien lo creyese;
porque hoy de todo se duda.

JUAN. Pero á qué extremos conduce
el hambre!...

LUIS. Y el hambre tuya!...
que te comes dos libretas
de postre, aunque sean duras.

JUAN. En Madrid, ya no podíamos
vivir entre tanta angustia:
las tiendas no nos fiaban
garbanzos, café ni azúcar;
estaba en acecho el sastre
para darnos una zurra;
la portera nos llenaba
al salir y entrar de injurias;
para echarnos, el casero,
llamaba la fuerza pública,

y en fin, tan solo podíamos
salir á la calle á oscuras.

LUIS. Sí: con careta y de noche,
lo mismo que las lechuzas.

JUAN. Qué hacer en tal circunstancia?

LUIS. Ó echar á volar sin plumas,
ó comernos uno á otro,
para no estar en ayunas.

JUAN. Sí: por eso en nuestra mente
una idea brotó súbita:
la de hacernos aereonáutas
para sacudir la múrria.
Los amigos nos prestaron
la más generosa ayuda
y construimos un globo
de tu invencion.

LUIS. De la tuya!....

JUAN. Con otra ascension como esta,
nos convertimos en grullas.

LUIS. Anteayer nos remontamos,
junto á la huerta de Osuna,
sin que nadie lo supiera,
y al estar á inmensa altura,
perdimos de vista España,
vimos colosal la luna
y á nuestros piés, de los mares
la aterradora llanura.
Las corrientes atmosféricas
que irresistibles empujan
nuestra pequeñez, lanzada
á una inmensidad que asusta;
la respiracion difícil,
la horrible temperatura,
nada miedo nos impone,
ni el valor nos falta nunca.

JUAN. Es que el hombre sin dinero,
á todo se atreve y triunfa.

LUIS. Comenzamos á ver pájaros,
disminuimos la altura,
una brisa embalsamada
en el aire nos columpia
y con los para-caidas,
damos en tierra segura.

JUAN. *(Mirando alrededor.)*
Chico, será de antropófagos?

LUIS. Esa idea me espeluzna!....
Pero adelante!....

JUAN. Adelante,
aunque encontremos la tumba!....

LUIS. Adonde no haya acreedores,
donde no haga falta nunca
pagar, comer, ir vestido,
ni tomar dinero á usura
y otras preocupaciones
insoportables y absurdas.

JUAN. Pues chico, no pides nada!....

LUIS. Dejamos la pátria en busca
de quien hiciera justicia
á tu pincel y á mi pluma.

JUAN. Sí: yo, pintor de retratos,
iluminaba aleluyas,
porque la fotografía
es barata y no calumnia.

LUIS. Ay, Juan!.... vá poca distancia
del teatro á la pintura.
Los autores de zarzuelas
hemos perdido la brújula:
llevo escritas diez y nueve
y me han silbado veintiuna...

JUAN. Malas eran tus zarzuelas,
pero fué peor la música.

LUIS. Pues todavía halló el público
aun peores las dos juntas!....
Oh mónstruo de mil cabezas,

que enalteces ó sepultas
para siempre en una noche
lo que se ha pensado en muchas,
si las consecuencias vieses
de tu favor ó tu furia,
los pesares que produces
ó las lágrimas que enjugas,
tal vez absolvieras mucho,
tal vez no silbaras nunca!..

JUAN. Preparemos los revólvers!..
no sientes rumor?.. escucha!..
(*Música lejana.*)

LUIS. Ecos de un canto salvaje
allá á lo lejos retumban!..

JUAN. (*Sacando el revólver.*)
Ocultémonos y en guardia,

LUIS. (*Idem.*) Y ya que al fin nos engullan,
dispara á tiro seguro!..

JUAN. Nos van á comer con música!..
(*Vánse derecha.*)

ESCENA II.

Viene aproximándose una música extraña, y luego aparece DALIA *al frente de la guardia real que hace varias evoluciones.—El traje se compone de una túnica corta, piernas desnudas, sandálias con cintas encarnadas, gorro frigio, escudo, lanza, una piel de tigre al hombro, y espada griega colgada de un cordon.—*DALIA *lleva en vez de lanza una bandera: detrás un cantinero con grandes barbas.*

MÚSICA.

CORO GUERRERO.

DALIA.

Marcar el paso,
alta la faz,
marchemos todas
con igualdad.
Fiera mirada,

fuerte el pisar,
y el continente
muy militar.

CORO *repite: y luego todas.*

Tramparrantran,
tramparrantran,

DÁLIA.

Doblad el fondo,
lanzas atrás,
vista á la izquierda,
aire marcial.
Si nos revista
su magestad,
verá brillante
su guardia real.

CORO *repite: y luego todas.*

Tramparrantran,
tramparrantran.

DÁLIA.

Frente y descanso
en su lugar;
otras maniobras
quiero ensayar.

CORO.

Frente y descanso
en su lugar;
que otras maniobras
hay que ensayar.

DÁLIA.

Lanzas al suelo!

CORO.

Zas... zas... zas... zas!

(*Canto y baile.*)

CORO.

Isla feliz de paz y de ventura,
isla gloriosa de San Balandran!
aquí el amor reinando y la hermosura
colman tus hijos de felicidad.
La pátria fia en nuestros fuertes brazos,

los hombres lloran su debilidad,
pero en eternos y amorosos lazos
su servidumbre nos perdonarán.
(Las da de beber el cantinero.)

DECLAMADO.

DALIA, *arengando: su guardia forma en línea.*

DÁLIA. Veteranos de la guardia,
me encuentro muy satisfecha.
Vuestro valor y pericia
haré presente á la reina.
¿Sabreis morir por la pátria
y pelear en la guerra,
por vuestros hijos y esposos,
esos séres sin defensa
qne en nnestro valor confian?...
CORO. Sí!... sí!... sí!...
DÁLIA. Viva la reina!...
CORO. Viva!...
UNA VOZ. Viva el general!...
CORO. Viva!...
DÁLIA. Basta!... estoy contenta.

ESCENA III.

DICHAS.—LUIS Y JUAN *saliendo á hurtadillas.—Sorpresa grande en ellas.*

LUIS. (Esto es increible, chico!...)
JUAN. (Qué pueblo es este y qué tierra?...)
UN SOLD. *(Haciendo la vénia.)*
Mi general, qué es aquello?...
DÁLIA. Enristren lanzas!... Sois fieras,
ó sois dos hombres?
LUIS. *(Retrocediendo y sacando el revólver.)*
Pensamos
que sí!...

JUAN. (*Idem.*) Con vuestra licencia.
DÁLIA. Oh qué lindos extranjeros!...
y qué lástima es que tengan
esos trages tan horribles!...
(*Llamando á Luis con la mano.*)
Acércate, nada temas,
y la timidez disipa,
que á tu sexo tan bien sienta.
LUIS. Señora...
DÁLIA. Soy general.
LUIS. Ah!... perdóneme vuecencia:
mi general, decir quieres
qué pueblo es este y qué tierra?
DÁLIA. Esta es la célebre isla
de San Balandran.
JUAN. ¿Es esta
la misma que los marinos
nunca logran ver de cerca,
y cuanto más la persiguen
tanto más huye y se aleja?
DÁLIA. La misma: cómo vinisteis?
LUIS. Montados en dos cigüeñas.
JUAN. Y cómo hablas español?...
DÁLIA. Porque nuestra isla era
parte de un gran continente,
donde se hablaba esa lengua,
que soldados españoles
estendieron con sus guerras.
Los antiguos terremotos
y volcanes desprendiéronla,
y sobre plantas marinas
flotando el viento la lleva,
todos los mares recorre
y nadie entrar puede en ella.
Por eso ya sois esclavos.
LUIS. Pero aquí mandais las hembras?...
DÁLIA. Qué te asombra?... No sucede

otro tanto en vuestra tierra?

JUAN. (*Con énfasis.*) Allí mandamos los hombres!..

LUIS. (Y en nosotros mandan ellas!...)

DÁLIA. Así andarán los negocios!...
(*Se rie la guardia.*)
Ja, ja, ja, ja!... qué rareza!...

JUAN. Quién eres tú?...

DÁLIA. General
de la guardia de la reina,
presidente del consejo
y ministro sin cartera.

LUIS. De modo, que aquí vosotras?...

DÁLIA. Unas hacemos la guerra
ó gobernamos los pueblos,
otras estudian las ciencias
y ejercen las profesiones,
otras cultivan la tierra,
y todas con su trabajo
á sus familias sustentan.

JUAN. (Esto es una ganga, chico!...)

LUIS. (Calla, no nos comprometas!...)

JUAN. Pero entretanto los hombres?...

DÁLIA. Cuidan las cosas domésticas,
y como cumple á su sexo,
repasan la ropa vieja,
hacen dormir á los niños,
guisan, nos calzán y peinan;
y para matar el ócio,
bordan, hilan y hacen media.
(*Sorpresa en ellos.*)

JUAN. (El mundo al revés!...)

LUIS. (Y ahora,
te conviene?...)

DÁLIA. La sorpresa
de vosotros no me explico!...
No os agrada mi presencia?
O el traje de mis soldados

os disgusta?

LUIS. No, guerrera.

JUAN. Al contrario: la alegría
que nuestra alma experimenta
ante esa graciosa túnica,
que los ojos embelesa,
á dolorosos recuerdos
de nuestra pátria nos lleva.

LUIS. Allí todos trabajamos
para que lo gasten ellas!...
Allí, los que somos pobres,
pasamos la noche en vela,
en tanto que las mujeres
comen, beben, se pasean,
nos tienen acoquinados,
nos visten con estas telas,
no cabe una mujer sola
dentro de una carretela,
y van barriendo las calles
con largas colas de seda.

JUAN. Isla de San Balandran,
salud y bendita seas!...

JUAN Y LUIS. (*Elevando los brazos al cielo.*)
Recibe estos dos mancebos,
oh tú, hospitalaria tierra,
donde la mujer trabaja
en tanto que el hombre huelga,
donde no hay vestidos largos
y se dan á luz las piernas!...

LUIS. Podeis hacer de nosotros
lo que mejor os parezca.

DÁLIA. Venid; voy á conduciros
al serrallo de la reina.

JUAN. (*Asombrado.*) La reina tiene serrallo?...

DÁLIA. Los estatutos lo ordenan,
pero nadie todavía
alcanzó la gracia régia.

LUIS. (Será un tiburon!...)
JUAN. Y dinos,
es cual tú, jóven y bella?...
DÁLIA. Donde está Magnolia quince
no hay beldad más hechicera!...
Ninguna limpiar merece
el polvo de sus chinelas!...
LUIS. Corramos!... (*Entusiasmado.*)
JUAN. (*Deteniéndole.*) (Dá más decoro
al sexo que representas!...)
DÁLIA. (*Voz de mando.*)
Venid. Soldados en marcha!...
LUIS. (Pues como en Madrid lo sepan,
no le queda al café Suizo
ni un parroquiano siquiera!...)

(*Vánse batiendo marcha, que se pierde por grados.*)

ESCENA IV.

Transformacion.—Interior del Serrallo.—Decoracion caprichosa que no se parezca á nada, y en su defecto, jardin con un lujoso toldo.—Los odaliscos se ocupan en tareas diversas: bordan, cosen, hilan á la rueca, hacen calceta, forman ramilletes, etc., etc.—Dos negras ofrecen refrescos.—Trajes caprichosos con sandálias, largas túnicas y coronas de flores á la cabeza, grandes barbas.--Dos centinelas, mujeres.

MÚSICA.

PRIMER GRUPO.

Hagamos calceta
á su magestad:
triquitac-triquitac,
triquitiquitiquitac.

2.º

Bordemos chinelas
á su magestad:
pif—paf—pif—paf,
pif—paf—pif—paf.

3.º

Cosamos la ropa
de su magestad:
pif—paf—pif—paf.
pif—paf—pif—paf.

4.º

Hilemos el lino
de su magestad:
ric—rac—ric—rac,
ric—rac—ric—rac.

5.º

Planchemos la ropa
de su magestad:
plin—plan—plin—plan,
plin—plan—plin—plan.

6.º

Lavemos la ropa
de su magestad:
zas—zas—zas—zas,
zas—zas—zas—zas.

Dejan sus utensilios, avanzan y forman un solo grupo.

TODOS.

El gran parlamento
de San Balandran,
decidir pretende
á su magestad
para que su boda
no dilate más.
Tiempo es ya!...
tiempo es ya!...
Ay! Quién de nosotros,
ay!... quién logrará
ser el favorito
de Su Magestad!...
(Qué bien estaria
con el manto real!...)
Ojalá!...
Ojalá!...

Mis atractivos
debo lucir,
por si la reina
se fija en mí.
En el torneo
que va á empezar,
el más coqueto
la vencerá.

(Suena una campana china. Todos se arrodillan en fila y adelante.)

Señor de las alturas,
que gracia al hombre dás,
imprime á mis contornos
belleza singular.
Del cándido mancebo,
que gime sin cesar,
apiádate y consuela
la triste soledad!....

UNA VOZ.

La reina Magnolia
de San Balandran
á sus odaliscos
viene á visitar.

(Marcha militar lejana que viene acercándose: los odaliscos se retiran al fondo.)

ESCENA V.

La reina MAGNOLIA, *sobre un palanquin llevado por cuatro negras, precedida y escoltada por su guardia real.—Detrás* DALIA.—*Desciende y se sienta sobre unos almohadones y bajo un dosel á manera de trono.—Pebeteros, abanicos, esclavos, etc.—Una negra le dá de fumar en una pipa muy larga.*

MAGNOL. *(Con arrogancia.)*
Dália, que al punto el serrallo
despeje mi guardia real,
que nadie nos interrumpa;

el consejo vá á empezar.
Introduce á los ministros.

DÁLIA. (*Inclinándose.*) Gran señora, bien está!...
mi reina será servida...
Coronel, comunicad (*Voz de mando.*)
las órdenes al momento.

CORONEL. Está bien, mi general.
(*Saludando y hablando á otra.*)

CAPITAN. Está bien mi coronel!... (*Saludando id. id.*)

OFICIAL. Está bien, mi capitan. (*Idem id.*)
(*Despejan la escena, quedan dos centinelas y Dália introduce á los tres ministros, que entran con grandes carteras doradas.*

MAGNOL. Ministros, abro el consejo,
podeis sentaros y hablar. (*Se sientan.*)

DÁLIA. (*En pié.*) Oh reina de la dichosa
isla de San Balandran:
dos jóvenes extranjeros
de belleza singular,
aburridos del mal trato
que allá en su tierra les dan
las mujeres, porque abusan
de su superioridad,
comen, beben, se pasean
y obligan á trabajar
á los más tiernos mancebos!....

MAGNOL. Oh qué déspotas serán!....

DÁLIA. Han llegado á nuestra isla,
pidiendo hospitalidad.

MAGNOL. Qué escándalo!....

LOS MIN. (*Engugándose las lágrimas.*) Pobrecitos!...

MAGNOL. Por qué no han venido más?..

DÁLIA. Piden proteccion y amparo.

MINIST. Lo merecen.

MAGNOL. Lo tendrán.
Son gallardos?..

DÁLIA. Y donceles.

MAGNOL. Despues los presentarás. (*Se sienta Dália.*)
ANÉM. Yo, ministro de las penas, (*Levantándose.*)
expongo á su magestad,
que ahí fuera más de cien jóvenes
aguardan la audiencia real,
deshechos todos en llanto,
y se vienen á quejar
de los malos tratamientos
que sus esposas les dan.
Por honor á las costumbres
y respeto á la moral,
robustezcamos las leyes
que á los hombres fuerza dan;
prestemos valor á un sexo
tan calumniado y leal
y á quien hace interesante
su misma debilidad.
Que esos lindos extranjeros
no nos puedan acusar
de que tratamos los hombres
lo mismo que por allá.
MAGNOL. Basta: despues en la audiencia
haré justicia cabal. (*Se sienta Anémona.*)
LILA. Yo, ministro de las armas, (*Levantándose.*)
advierto á su magestad,
que se encuentra en un estado
anti-constitucional.
MAGNOL. Atrevida!...
LILA. Gran señora,
ahorcadme, pero escuchad.
Cumpliendo mi grave cargo
de gritadora oficial,
sostuve en el parlamento
un altercado tenaz,
porque en la cámara baja
han dado en interpelar
oposiciones facciosas

al cogin ministerial.
En vano he guiñado el ojo
al presidente: *á votar*!...
gritaron las oradoras,
tirando, sin más ni más
una lluvia de naranjas
al toldo presidencial.

MAGNOL. Qué dirán los extrangeros *(Escandaliza)*
de nosotras!... qué dirán!...

DÁLIA. Quién sabe lo que ahora mismo
(Levantándose.)
en su tierra ocurrirá?

LILA. Para destruir el gérmen
de esa oposicion tenaz,
debe dar una heredera
al trono su magestad.

MAGNOL. Cómo?

LILA. La razon de estado,
por encima debe estar
de todas las afecciones.
Gran señora, contais ya
los quince años y es preciso
que la dinastía real,
para extinguir ambiciones,
se llegue á consolidar.
Por el artículo treinta
de la ley fundamental,
hemos traido al serrallo
que tiene su magestad,
los más gallardos mancebos
de toda San Balandrán.

(Dos odaliscos atraviesan la escena por el fondo.)

En vano sus atractivos
vinieron aquí á ostentar;
nunca triunfaron sus gracias
de vuestra severidad!... *(Otros dos.)*
Todos en silencio lloran.

ese desvio tenaz,
impropio de vuestro sexo
y contrario á vuestra edad.
(*Otros dos llorando.*)

MAGNOL. Sí: mi rigidez repugna
el vínculo conyugal
y á dónde fijo mi vista
solo me acierto á encontrar
ó mancebos veleidosos
ó esclavos sin dignidad,
que no merecen ni quiero
alzarlos al sólio real.

ANÉM. Entonces, pedid la mano
del príncipe Tulipan.

MAGNOL. Oh!.. ni por él ni por nadie
perderé mi libertad.
Disolveré mi serrallo,
y las cámaras detrás,
y si aún os parece poco,
la ley constitucional.

LILA. Señora, un dos de diciembre?..

MAGNOL. No retrocedo jamás.

LOS MINISTROS (*menos Dália.*)
Aquí están nuestras carteras!...
(*Presentándolas de rodillas.*)

MAGNOL. Un cambio ministerial... (*Pesarosa.*)

DÁLIA. Yo sirvo á mi soberana,
á fuer de buen militar.

MAGNOL. No las admito.

MINIST. Señora!...

MAGNOL. Levanto el consejo! alzad!...
y dé principio la audiencia,
al momento, general.
(*Váse Dália saludando.*)

ESCENA VI.

DICHAS.—DALIA *introduce á* LUIS Y JUAN *escoltados.—Guardia real y hombres del serrallo, etc., etc.—La reina se levanta y sale al encuentro de los extranjeros.*

MAGNOL. Llegad sin desconfianza,
interesantes mancebos.

JUAN. Gran señora!.. (*Arrodillándose ambos.*)

LUIS. (Ten prudencia,
no nos corten el pescuezo.)

MAGNOL. Alzad, y los dos seais
bien venidos á mi reino.

LUIS. Señora!..

MAGNOL. No temais nada:
conozco bien el respeto
que vuestra edad se merece,
y os tendré los miramientos
debidos á la belleza
y á vuestro tímido sexo.

LUIS. Gran reina, tantas bondades!..

JUAN. (Chico, nos echa requiebros!..)

MAGNOL. Ningun temor os inspire
mi continente guerrero,
que aunque manejo la lanza
y monto un caballo en pelo
en constantes ejercicios
al frente de mis ejércitos,
siempre fué Magnolia quince
galante con los mancebos
y su admiracion tributa
al recato y candor vuestros.

LUIS. Señora, me ruborizo
de elogios que no merezco!..

DÁLIA. (Español?..) (*Tomándole una mano.*)

JUAN. (Mi general!...)
DÁLIA. (Yo quisiera hablarte luego
y decirte que la llama
que has encendido!...
JUAN. (Veremos;
y si vienes con buen fin!...)
MAGNOL. (Desde que te ví, extranjero, *(A Luis.)*
no sé lo que por mí pasa!...)
LILA. (Tenemos que hablar.) *(A Juan.)*
JUAN. (No puedo:
estoy ya comprometido!...)
MAGNOL. *(Llevando de la mano á Luis y Juan y poniéndolos á sus lados.)*
Venid y tomad asiento.
LILA. (Vale mucho más el rubio!...)
ANÉM. (Pues yo estoy por el moreno!...)
MAGNOL. (*A Dália.*) Que continúe la audiencia,
general.
LUIS. (Gracias al cielo!...
al cabo encontré un país
que haga justicia á mi mérito!...)
JERANIO. (*Lloroso y arrodillándose.*) Señora!...
MAGNOL. Levanta y díme
el pesar que hay en tu pecho.
JERANIO. Oh reina!... un viudo afligido,
sin amparo ni consuelo,
á su magestad acude.
Mi esposa en servicio vuestro
pereció, como un valiente.
MAGNOL. Y qué ha sido?...
JERANIO. Coracero
y cabo de gastadores
del segundo regimiento.
Me ha dejado con tres hijas,
que domesticar no puedo,
hacer trabajar tampoco
y mantener mucho menos.

Valientes como su madre,
temerarias en extremo,
viven armando quimeras
y el barrio tienen revuelto.

MAGNOL. Que agreguen esas tres mozas
á un escuadron de lanceros. (*Vase Jeranio.*)

JUAN. (*A Luis.*) (Qué tal?

LUIS. (Muy bien: otro tanto
dispone el código nuestro!...)

DÁLIA. (*Amostazada dirigiéndose á Lila.*)
(El rúbio me pertenece,
conque no me hagas mal tercio!...)

LILA. (Pues me da gana mirarle!...)

DÁLIA. (Nos veremos!...)
(*Echando mano á la espada.*)

LILA. (Nos veremos!...)
(*Dándose las manos en son de desafio.*)

DÁLIA. (Yo descubriré en la córte
tus libertinos proyectos!...)

LILA. Sal á fuera!

DÁLIA. Cuando gustes.
Yo voy á cualquier terreno!
(*Cogiéndole de la mano.*)
Jazmin, te ha llegado el turno.

JAZMIN. Señora!... (*Acobardado y tímido.*)

DÁLIA. (Yo te protejo.)
(*Llevándole hácia la reina.*)

JAZMIN. A las plantas de mi reina (*Acongojado.*)
á pedir justicia vengo!...

MAGNOL. Alza y serénate, jóven.

JAZMIN. Mozo, inocente y honesto,
tranquilo y en paz vivia
con mis padres; pero há tiempo,
que una dama de alta clase,
sobre un alazan soberbio,
empezó á rondar mi casa
y corrompió á mis domésticos,

para que me dieran flores
y cartas en prosa y verso.
Yo, al cabo compadecido
de tanto amor y creyendo
que su intencion era honesta,
señora, le abrí mi pecho;
vió á mis padres y empeñóme
palabra de casamiento.
Una noche, que, solito,
trás mi celosía puesto,
las endechas de mi dama
oía al compás del plectro,
para consumar mi rapto
quiso escalar mi aposento.
Dí voces, pedí socorro,
los vecinos acudieron,
mamá se agarró con ella,
se arrancaron los cabellos,
y allí, entre doce madrinas,
quedó concertado un duelo,
que las lágrimas de pápa
impedir no consiguieron.
Mi novia volvió contusa,
mamá con un ojo huero,
y ayer me arrojó de casa
y aqui desolado vengo.
Mi virtud es puesta en duda,
mi honor anda por el suelo
y esconderé mi inocencia
en el bosque más espeso,
si la reina no me ampara
en mi triste desconsuelo. (*Sollozando.*)

LUIS. Señora, y así se abusa (*Escandalizado.*)
de la inocencia en tu pueblo?

MAGNOL. Y en el tuyo?...

LUIS. (*Con sentimiento.*) Pocas veces
en igual caso nos vemos!..

MAGNOL. Y quién es la seductora?
JAZMIN. Oh!... desde aquí la contemplo
y en vano me guiña el ojo
para imponerme silencio!...
Es un personage ilustre,
un general del ejército,
que goza de la más alta
influencia en el gobierno.
DÁLIA. Es mi colega el ministro
de las armas.
JUAN. (*Con acento acuson.*) Yo confieso
que me ha pedido una cita.
MAGNOL. Oh qué escándalo!...
LILA. Yo ruego
que se me escuche!...
MAGNOL. Y aún tienes,
libertina!... atrevimiento
para aconsejar que tome
yo un esposo, al mismo tiempo
que desolacion y luto
llevas al hogar doméstico
y á esta víctima inocente
abandonas sin consuelo?...
LILA. Señora!...
MAGNOL. Calla!... al instante
preparad el casamiento:
que mis odaliscos pongan
traje nupcial al mancebo
y que de cándidas flores
entrelacen sus cabellos.
Yo quiero ser la padrina!...
LUIS. Y yo el madrino!... y prometo
como regalo de boda
al novio un alfiletero.
MAGNOL. Quiero estar sola: dejadme!...
(*Se van todos.*)
(Tú no!...)

LUIS. (Ya pareció aquello!...)

ESCENA VII.

MAGNOLIA, LUIS.—*Luego* DALIA.

MAGNOL. Y ahora que solos estamos,
interesante extranjero,
la reina olvida su trono,
la mujer te abre su pecho.
LUIS. (De golpe á boca de jarro
se me declara!.. San Cleto!..)
MAGNOL. Dí tu nombre.
LUIS. Luis Gutierrez.
MAGNOL. Y el del otro?
LUIS. Juan Robledo.
MAGNOL. Gutierrez!.. voz armoniosa,
nombre sonoro y poético,
que hace vibrar todas juntas
las fibras del sentimiento!...
LUIS. (Qué haré?.. Porque en este caso,
por primera vez me veo!..
Me acordaré de mis novias,
que eran maestras en esto!..)
MAGNOL. Oh Gutierrez!.. yo te admiro,
interesante mancebo!..
LUIS. O respetas mi decoro,
ó me retiro al momento!..
(Ahora como mis paisanas:
un poco de coqueteo!..) (*Paseándose.*)
MAGNOL. Escucha!..
LUIS. Sin el permiso
de mi papá no me atrevo!.. (*Rumor dentro.*)
Señora, qué ruido es ese?.. (*Alarmado.*)
MAGNOL. No temas; yo te protejo.
Acaso á mis odaliscos (*Con desprecio.*)
hacen murmurar los celos!..
(*Griteria de odaliscos que asoman la cabe-*

za por los bastidores. Dália entra precipitada.)

DÁLIA. Gran señora!..

MAGNOL. Qué sucede?..

DÁLIA. Un grave pronunciamiento
ha estallado en el serrallo,
en contra del extranjero!..

MAGNOL. Que venga al punto mi guardia!..

DÁLIA. Gran señora, está en su puesto.

MAGNOL. A todos mis odaliscos
les mando cavar el suelo!
Gutierrez, toma mi brazo,
y pronto obtendrás el premio
que en San Balandran mereces
por tu virtud y tu mérito.
(*Vánse Magnolia, Luis y Dália.*)

ESCENA VIII.

Los soldados de la guardia sacan azadones, los dan á los odaliscos y guardan la escena.

CORO DE LOS CAVADORES.

(*La primera vez con el hálito solo: la segunda con estos versos.*

Ah!..: pícaro extranjero!...
ah!... pérfido rival!...
ah!... nos dejan en blanco!...
ah!... qué vida nos dan!...

Ah!... mientras se la lleva!...
ah!... nos mandan cavar!...
ah!... de celos y rábia!...
ah!... voy á reventar!...
ah!... ah!...

(*Se van lentamente, escoltados por las guerreras y queda sola la escena.*)

ESCENA IX.

LUIS *y* JUAN, *seguidos de lejos por* LILA, *que se queda al fondo, rondando.*

JUAN. (Esta mujer me persigue!....
Líbrame de ella por Dios
y obra como buen amigo
que no olvidaré el favor!....)

LUIS. (*En tono de burla.*)
(No la encuentro tan horrible!..)

JUAN. (Pues carga con ella!....)

LUIS. (Yo?...
(*Con importancia.*)
Me guardo para la reina!....)

JUAN. (Sálvame!.... ten compasion,
ó disparo mi revólver
y la doy un susto atroz!....)

LUIS. (Tu acento me ha conmovido;
voy á mirar por tu honor!..)
(*Se aleja y habla con Lila.*)
General, aquel mancebo,
objeto de tu pasion,
quiere estar solo contigo
y me despide. Valor!..
atrevida seductora!...

LILA. Oh gracias!... (*Con alegria yendo á Juan.*)

LUIS. Juanito, adios.
(Defiéndete como puedas!..) (*A Juan.*)
(Aprovecha la ocasion!... (*A Lila.*)
(*Finge irse y queda en acecho.*)

LILA. (*Desde el fondo: ellas acuden.*)
Soldados á mí!...

JUAN. Qué intentas?...

LILA. Conducid á este español;
que le vistan mis esclavos

(*Le cojen en brazos.*)
el traje nupcial.

JUAN. (*Gritando.*) Favor!..
que me roban!.. que me roban!..

LILA. Oh ya eres mio!...

JUAN. No!.. no!.. (*Vánse todos.*)

ESCENA X.

Sale LUIS *por la derecha y la guardia real y el consejo de ministros por la izquierda.—Marcha guerrera.*—DALIA *trae una bandeja de plata con un almohadon, un velo blanco y una corona blanca, que presenta de rodillas á Luis. Cesa la marcha.—Detrás los odaliscos, atraidos por la curiosidad. La guardia golpea el suelo con las lanzas al oir el nombre de la reina. Todos se inclinan.*

DÁLIA. La reina Magnolia quince
que en San Balandran domina,
al español Luis Gutierrez
el velo de esposo envia, (*Se lo ponen.*)
por mano de sus ministros,
que á tus plantas se arrodillan.
(*Murmullo feroz en el serrallo.*)

LILA. Calle el rebelde serrallo!...

JERANIO. Qué ingratitud!... (*Llorando.*)

JAZMIN. (*Gimiendo.*) Qué injusticia!...

LILA. Viva el inocente esposo
que la reina elige!...

GUERRS. Viva!...

LUIS. (Poco á poco: este es el mundo
al revés, y yo en justicia
debo darme algun decoro,
porque si no, qué dirian!...)
(*Con importancia.*)
Vuestra reina ha consultado
su voluntad, no la mia.
Pues qué... de tal modo se hacen

las bodas en esta isla?
Así se rinde á un mancebo?
Así á un doncel se conquista?
Sin rondarle sus balcones,
sin pedirle alguna cita
y sin cantarle playeras
por la noche con la cítara?...
Si vieran esto en España,
oh!... se escandalizarian!...
(Ahora, poner me conviene
la boca muy pequeñita!...)

DÁLIA. Es decir!...

LUIS. Que yo rehuso
ese velo.
(*Rumor general de admiracion.*)

JAZMIN. Qué osadía!...

LILA. Y no temes á la reina?...

LUIS. Mi candor no será víctima!...

DÁLIA. Pasarte, en una mazmorra,
hilando toda la vida?...

LUIS. (*Imperiosamente.*)
Nada temo; id á decírselo.
(Antes que me contradiga;
que yo mismo estoy pasmado
de mis virtudes rarísimas!...
(*Vánse todas ellas.*)

ESCENA XI.

LUIS, JAZMIN, JERANIO *y coro de odaliscos.*

JAZMIN. Qué desinterés!...

JERANIO. Qué audacia!...
Español, nos das envidia.
Y allá en tu tierra, los hombres
tienen costumbres tan rígidas?...

LUIS. Pues si allí les pretendiese
de tal modo alguna chica...

JAZMIN. A ver?
JERANIO. Qué?...
LUIS. De tres bocados
haum!... haum!... haum!... se la comian.
JAZMIN. Entonces son antropófagos!...
LUIS. Sí, de mujeres bonitas.
JAZMIN. Pero allí mandais los hombres?...
LUIS. Y las mujeres dominan;
y en cambio, tener podemos
diez novias, treinta, infinitas!...
JAZMIN. Derecho de ser infieles!...
(*Gritando con gozo.*)
Viva España!...
TODOS. Viva!... viva!...
JERANIO. Pues llévanos al momento.
(*Rodeándole todos.*)
LUIS. Para alcanzar esa dicha.
una revolucion basta
que transforme vuestra isla.

ESCENA XII.

DICHOS.—JUAN, *en traje grotesco á usanza del pais.*

JUAN. Gózate en mi estado, infame!...
LUIS. Quién te ha disfrazado?
JUAN. Lila;
me llevó á un cuerpo de guardia
y así me pusieron; mira!...
LUIS. Esto pide un escarmiento!...
JAZMIN. Sí, venganza!...
LUIS. Oid, gallinas.
Quereis ser aquí los amos,
como en España se estila?...
TODOS. Sí!...
LUIS. Tan sagrado derecho,
no se otorga, se conquista.

La emancipacion del hombre
hay que lograr en la isla.
Las mujeres han salido
todas de nuestras costillas.

JUAN. Y por eso las llevamos
á cuestas toda la vida.

LUIS. Yo desarmaré á la reina
y tú, Juan, los acaudillas.

JAZMIN. Guerra á muerte!...

JERANIO. Vengan armas!...

LUIS. Alto, ejército marica!...
A excepcion de los abrazos,
las armas son prohibidas.
Vuestras cabezas responden
de todas las enemigas.
No hay que hacerlas ningun daño!

JUAN. Yo respondo!... Pobrecitas!...
(*Vánse todos menos Luis.*)

ESCENA XIII.

LUIS, MAGNOLIA, *precedida de dos guardias que quedan de centinela.*

MAGNOL. Es verdad que me desprecias,
hombre cruel?... (*Llorosa.*)

LUIS. Bella niña,
vosotras habeis nacido
para hacer nuestras delicias,
y en vano usurpais un cetro
que más vigor necesita.
Compara mi tez morena
con la tuya alabastrina,
estos membrudos contornos
con la gracia de tus líneas,
y mis piés duros y fuertes
con tu pié, que apenas pisa.

El hombre es el rudo tronco
que su raiz profundiza,
y la mujer es la rama,
que perfuma y fructifica.
Nosotros somos la prosa;
vosotras la poesía.
Cómo dominar el mundo
tu voz armoniosa y tímida,
si cuando ruegas y lloras,
es cuando estás mas bonita?
(*Rumor fuerte fuera.*)

(*Una voz fuera.*) Viva Gutierrez primero!...

MAGNOL. Qué sedicioso rumor!...

ESCENA XV.

DICHOS.—DALIA, LILA, ANEMONA, *y las guerreras desarmadas.*

DÁLIA. Ah gran señora, en la isla
estalla un motin atroz!...

MAGNOL. Voy á montar á caballo
y á mostrarme al pueblo.

LILA. No;
es ya tarde; el bello sexo
pide su emancipacion.

MAGNOL. Ah!... pues que no le hagan daño!...
respetadle por favor!...

LILA. Ha desarmado las guardias.

MAGNOL. Pero cómo?

DÁLIA. Nos venció
con abrazos!...

LILA. Sí, señora,
y yo he recibido dos.

MAGNOL. Tomemos parte en la lucha!... (*Yéndose.*)

LUIS. Pues tambien la tomo yo!... (*Abrazándola.*)

ESCENA XV.

DICHOS.—JUAN, JAZMIN, JERANIO *y todos los odaliscos con escudo y lanza.*

ANÉM. Señora, un parlamentario.
JUAN. Un general español.
(*Dá á Luis un papel: éste lee.*)
LUIS. Don Luis Gutierrez primero,
rey por la gracia de Dios,
vecino de un sotabanco
que está en la puerta del Sol,
propone á Magnolia quince
esta capitulacion.
«Los serrallos de la isla
serán disueltos.»
VOCES. No, no!...
MAGNOL. Silencio!... queda aprobado.
Prosigue.
LUIS. «Artículo dos:
las mujeres y los hombres
serán iguales.»
LILA. Qué horror!...
MAGNOL. Aprobado.
LUIS. «Y serán fieles...»
LILA. Pido la palabra!...
ANÉM. Y yo.
MAGNOL. No hay palabra: para qué?
LILA. Para una interpelacion.
LUIS. «Artículo cuarto y último:
en la isla mando yo,
en apariencia, y mi esposa
mandará en mi corazon.
Los hombres harán la guerra
y harán tambien el amor:
las mujeres el puchero

y la dicha de los dos.
Artículo adicional:
tendré á mi disposicion
el tesoro de la isla,
porque el cielo destinó
para gastar napoleones (*Con intencion.*)
al noble pueblo español.»

MAGNOL. Esta es mi mano. (*A Luis*,)
DÁLIA. (*A Juan.*) Y la mia.
LILA. Y la mia. (*A Jazmin.*)
LUIS. Y acabó
la discordia para siempre.
Vivan la paz y el amor!...

CANTO Y BAILE.

Isla feliz de paz y de ventura,
isla gloriosa de San Balandran!..
aquí el amor reinando y la hermosura,
colman tus hijos de felicidad.
Entrambos sexos tiéndanse los brazos,
(*Abrazándose todos.*)
triunfe do quiera la fraternidad
y en estos dulces y sabrosos lazos,
la vid y el olmo nos envidiarán.

FIN DE LA ZARZUELA.

CATÁLOGO.

DEL

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.



PUNTOS DE VENTA.

EN MADRID.

Cuesta, Carretas 9.
Duran, Carrera de S. Gerónimo 8.
Moya y Plaza, Carretas 8.
Publicidad, Pasage de Matheu.
Lopez, Carmen 29.
San Martin, Victoria, 9.

EN PROVINCIAS.

En casa de los Sres. corresponsales del Centro general de administracion, ó por medio de carta franca, incluyendo su importe con sobre al «Centro general de administracion» calle del Clavel, 11, 2.º derecha.

MADRID

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,
Calle del Clavel, 11, segundo.
1864.

OBRAS CIENTÍFICAS.

Rs. vn.

AGUILAR Y SANCHEZ (J. M.)

El Matrimonio, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.º de 124 páginas.
Madrid. 6
Provincias. 7

ALONSO Y RUBIO (F)

Clinica tocologica, hechos de distócia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.º prolongado de 270 páginas. Precio en Madrid 16
Provincias. 20

BRAVO (E.)

De la administracion de justicia: obra escrita y dedicada á las respetables clases que la ejercen.—Hay publicadas 25 entregas de este interesante libro, que deberá constar de 30 próximamente, y que muy en breve quedará terminada. El precio de cada entrega es en toda España. 2

Los señores de fuera de Madrid deberán remitir 8 rs. ó sea el importe de cuatro entregas en libranzas del Tesoro ó por cualquier otro conducto, pero nunca en sellos de franqueo. Los que deseen recibir desde luego la obra por completo, remitirán el importe de 30 entregas.

Rs. vn.

CASTRO Y SERRANO (J. D.)

España en Lóndres: correspondencia universal de 1862: un tomo en 8.º—Precio en Madríd 20

CAPMANY Y MONTPALAU (A.)

Efemérides ó Museo histórico, que comprende los principales sucesos de España y del extranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales paises: dos tomos en 8.º prolongado, en Madrid. 38
En provincias. 42

LEAL (F. R.)

Filosofia social, discursos pronunciados en el Ateneo: un tomo.. 22

LOMBIA (J.)

El Teatro, su orígen, índole é importancia: un tomo en 4.º prolongado, en Madrid. 8
En provincias. 10

MOSQUERA Y LOSADA (R.)

Manual de Anatomia Práctica. Un tomo en 8.º prolongado.
Madrid. 19
Provincias. 22

Rs. vn.

PETÁNO Y MAZARIEGOS (G.)

VIAGES POR EUROPA Y AMÉRICA, precedidos de un prólogo por el EXCMO. SR. D. PATRICIO DE LA ESCOSURA: un tomo en 8.º prolongado de 264 páginas, en Madrid. 8
En provincias. 10

RAMIREZ (J)

LA CAJA DE PANDORA, coleccion de estudios filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos, de costumbres y viajes: un tomo. . 19

TORRECILLA (G.)

GUIA DE JEFES DE FAMILIA, ó cuantas noticias pueden desear acerca de unas sesenta carreras que hay en España para dirigir bien á sus hijos, 4.ª edicion.
Precio en Madrid. 6
En provincias. 7

OBRAS DE EDUCACION.

Rs. vn.

ALONSO Y RUBIO (F.)

BREVES PÁGINAS dedicadas á la educacion moral de los hijos. Un tomo en 4.º de 278 páginas. Precio en Madrid: 14 rs. en rústica y 16 encartonado.
En provincias. . . . . 18 y 22

ALVERA DELGRAS (A.)

TESORO MÉTRICO cotejo general de todas las pesas, medidas y monedas antiguas y modernas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar, y equivalencia de cualquiera número de unidades de las medidas antiguas convertidas al nuevo sistema métrico decimal.—GRAN CUADRO MURAL, aprobado por el Real Consejo de Instruccion pública, premiado por la Direccion general y recomendada su adquisicion por el ministerio de Fomento á todos los demas ministerios, para que estos lo hagan á sus respectivas dependencias, en real órden de 7 de mayo de 1859. Obra utilísima á todos los ayuntamientos, dependencias del Estado, establecimientos públicos y á todo el comercio en general. Su precio en Madrid. 24
En provincias. 20

COMPENDIO DE PALEOGRAFIA española, ó escuela de leer todas las letras que se han usado en España desde los tiempos más remotos hasta fines del siglo XVIII, ilustrada con 32 láminas en fólio, ordenadas tambien por separado en cuatro grandes cuadros murales. Obra utilísima á cuantos se dediquen á las carreras del profesorado, de diplomática ó del notariado;

indispensable á los jueces, escribanos, revisores de letras, archiveros, anticuarios, etc.: escrita expresamente con arreglo al programa aprobado para el curso especial de esta asignatura en la escuela normal central, y para que sirva de testo en todas las escuelas de la Península. Su precio en Madrid. 40
En provincias. 48
Y lo mismo los cuadros.

BIBLIA DE LOS NIÑOS epítome de la historia del Antiguo Testamento, desde la creacion del mundo hasta los reyes de Israel, y lecciones sencillas de moral, sacadas de la misma Escritura. Examinada y aprobada por la Vicaría eclesiástica de esta córte, y premiada con indulgencias por los Excmos. señores Cardenal Arzobispo de Toledo y Patriarca de las Indias; señalada por el gobierno de S. M. de testo para las escuelas como libro de lectura, religion y moral. Su precio en Madrid, en rústica. 4
En carton, 38 cuartos.

NUEVO CATÓN, religioso, moral, político y civil para aprender y enseñar á leer el idioma español: adoptado por testo en la escuela normal central. Su precio en Madrid. 4

CUADERNOS AUTOGRAFIADOS para aprender y enseñar á escribir cursiva con velocidad y ortografía, y á leer correctamente la letra manuscrita: cuatro cuadernos, el 1.º y 4.º. 4
Y el 2.º y 3.º á 2 y 1|2.

COMPLETA COLECCION de muestras de letra española; novísima edicion nuevamente grabada, con muestras de cursiva: la mas completa de cuantas hay publicadas; aprobada y señalada de testo para todas las escuelas del Reino. 6

ANDILLA (BARON DE)

FÁBULAS Y CUENTOS MORALES escritos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la serenísima señora Infanta doña María Isabel Francisca de Asis, con un prólogo por don Antonio Aparici y Guijarro. Esta coleccion de fábulas, tan útil para la infancia, ha sido señalada de testo por el Gobierno de S. M. Segunda edicion ilustrada con ocho preciosas láminas.
Precio en Madrid.. 5
En provincias. 6

SEGUNDA COLECCION de fábulas y cuentos morales, con un prólogo de D. Antonio Cabanillas y un diccionario enciclopédico para uso de la infancia. Obra de testo. Segunda edicion ilustrada con ocho lindos grabados, trabajo de nuestros primeros artistas, edicion de lujo en 8.º prolongado.
Precio en Madrid. 5
En provincias. 6

CASTELLANOS (B. S.)

MEMORANDUM HISTORIAL, nociones de la historia universal y particular de España por siglos, con la cronología, religiones, dioses fabulosos, Estados, soberanos, hombres célebres, instituciones, monumentos, invenciones, progreso de letras, artes, ciencias, industria, usos y costumbres de cada siglo; obra escrita para que pueda servir de testo en las escuelas normales, seminarios conciliares é institutos del reino.—Un tomo de unas

Rs. vn.

600 páginas. Su precio en Madrid. 15
En provincias.. 18

NOCIONES DE GEOGRAFIA DE ESPAÑA con el censo de poblacion publicado últimamente por el gobierno, y las dimensiones superficiales señaladas á cada provincia: obra expresamente escrita para testo de dicha asignatura en la escuela normal central, adornada con un mapa de España, en el cual se hallan marcadas todas las carreteras y ferro-carriles: un tomo de más de 250 páginas. Su precio en Madrid.. 12
En provincias.. 14

HARTZENBUSCH (J. E.)

UENTOS Y FÁBULAS, 2.ª edicion corregida y aumentada: dos tomos en 12.º en Madrid. . . . 12
En provincias. 14

FÁBULAS en verso castellano, aprobadas y señaladas para testo en las escuelas de primeras letras: edicion económica para uso de los niños: su precio 3 reales en rústica, 3 y 1[2 en carton, y 4 rs. en holandesa en Madrid; y 3 y 1[2 en rústica, 4 reales en carton y 4 y 1[2 en holandesa, en provincias.

TORRECILLA (C.)

ARITMÉTICA DE NIÑOS señalada en primer lugar por el Real Consejo de Instruccion pública, entre las seis que con arreglo á la ley deben servir de texto en todas las escuelas del reino.
Precio en Madrid. 2
En provincias 2 y medio.

ELEMENTOS DE ARITMÉTICA Obra muy estensa, y señalada de texto para la escuelas.
Precio en Madrid.. 4
En provincias. 5

OBRAS LITERARIAS.

Rs. vn.

ASQUERINO (E.)

ENSAYOS POÉTICOS con la oda en loor de S. M. la Reina, con motivo del monumento mandado levantar á don Agustin Argüelles, premiada en el certámen público: un tomo en 8.º prolongado de lujosa impresion. Su precio en Madrid. 12
En provincias. 15

CASTRO Y SERRANO (J. DE)

CARTAS TRASCENDENTALES escritas á un amigo de confianza, primera série 2.ª edicion: un tomo en 8.º. 10

LA 2.ª SERIE ESTA EN PRENSA.

RECUERDOS DE INGLATERRA: cartas familiares: un volumen. (En prensa.)

Rs. vn.

DIANA (M. J.)

UN PRISIONERO EN EL RIFF. Memorias del Ayudante Alvarez: obra geográfica, descriptiva, de costumbres, y con un vocabulario del dialecto riffeño, segunda edicion: un tomo en 8.º prolongado de 336 páginas.. . . 6

GARCIA QUEVEDO (J. H.)

DELIRIUM, leyenda fantástica: un tomo en 8.º prolongado, edicion de lujo con grabados y láminas.
Su precio en Madrid.. 22
En provincias. 26

PALACIO (M.)

FUNCION DE DESAGRAVIOS que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras. Folleto en 12.º 4

PEREZ ESCRICH (E.)

LA CARIDAD CRISTIANA, segunda parte de «el Cura de Aldea,» novela original, 5 tomos.. 40
EL MÁRTIR DEL GÓLGOTA, tradiciones de Oriente: esta interesante obra constará de cinco ó seis tomos en 8.º, con láminas, al precio de 8 rs. tomo: se han publicado 4 tomos; el 5.º está en prensa.

Rs. vn.

SELGAS Y CARRASCO (J.)

HOJAS SUELTAS, viajes lijeros alrededor de varios asuntos, un tomo en 8.º prolongado, en Madrid. 8
En provincias. 9
LA PRIMAVERA, EL ESTIO, poesías: 8 rs. en Madrid y 10 en provincias, cada tomo: comprando dos cuestan en Madrid. 14
En provincias.. 18
MÁS HOJAS SUELTAS, nueva coleccion de viajes ligeros alrededor devarios asuntos: un tomo en 8.º prolongado, en Madrid.. 8
En provincias. 9
NUEVAS PÁGINAS. Secretos íntimos que con el mayor sigilo se confian á todo el que quiera saberlos. Un tomo en 8.º prolongado En Madrid. 8
En provincias. 9
LA MANZANA DE ORO, novela de costumbres, (en prensa.)

ZORRILLA Y G. QUEVEDO

MARIA, corona poética de la Vírgen, poema religioso, un tomo grueso en 8.º prolongado, de lujosa impresion. En Madrid.. 30
En provincias.. 36

OBRAS DRAMÁTICAS.

Rs. vn.

ALTADILL (A)

Don Jaime el conquistador, drama histórico en tres actos.. 8

Rs. vn.

ALTOLAGUIRRE (M. A.)

El héroe de Anghera, drama histórico en dos actos. 6

Rs. vn.

AUSET (A.)

Un problema de la vida, comedia en tres actos. 8

BALAGUER (V.)

Don Juan de Serrallonga, drama en tres actos, dividido en cinco cuadros. 8

BELADIEZ (A.)

Flores y frutos, comedia en tres actos.. 8

PASTORFIDO (M.)

Aun pícaro otro mayor, comedia en tres actos. 8

DIANA (J. M.)

Los trapisondistas, comedia en un acto. 4

DIAZ (J. M.)

Virtud y libertinage, comedia en tres actos. 8

FERNEL (F. A.)

El bien y el mal. Ensayo dramático en tres actos, un prólogo y un epílogo. 8

GARCIA (J. M.)

Las manos blandas, comedia en tres actos. 8

La Aldea de S. Lorenzo, melodrama en cuatro actos, 2.ª edicion. 8

Una cueva de ladrones, juguete cómico en un acto. 4

Un tenor modelo, comedia en un acto.. 4

GOMEZ TRIGO (G.)

Mentiras graves, comedia en tres actos. 8

HARTZENBUSCH (J. E.)

El mal apóstol y el buen ladron, drama en 5 actos, 2.ª edicion... 8

HARTZENBUSCH (J. E.)
Y
CAYETANO ROSELL

El padre pródigo, comedia en cuatro actos. . . . , ... 8

Rs. vn.

LIERN (R. M.)

La almoneda del diablo, comedia de magia en cuatro actos 8

LOMBIA (J.)

Lo de arriba abajo, comedia en dos actos. 6

El sitio de Zaragoza, drama en cuatro actos.. 8

MOZO ROSALES (E.)

La grandeza de Alcorcon, comedia en un acto. 4

Marchar contra la corriente, id. en tres. 8

ORTIZ DE PINEDO (M.)
Y JOSE M. GARCIA.

Una heroina... de Capellanes, comedia en tres actos. 8

PINA (M.)

Carambola y palos, comedia en un acto. 4

A caza de divorcios, comedia en id. 8

RAMIREZ (J.)

La culebra en el pecho, drama en tres actos.. 8

El camino de la gloria, comedia en tres actos. 8

RETES (F. L.)
Y ANTONIO ROTONDO.

La abuela, drama en cuatro actos 8

SERRA (N.)

El amor y la Gaceta, juguete en tres actos. 8

SOBRADO (P. N. DE)

La playa de Algeciras, apropósito en un acto. 4

Escenas de campamento, id. id. . 4

TRIGUEROS (M.)

La toma de Tetuan, comedia en un acto 4

El prestamista, comedia en un acto. 4

El empirismo y la ciencia, comedia en tres actos. 4

OBRAS LÍRICO-DRAMÁTICAS.

	Rs. vn.
ALTADILL (A.)	
La voz de España, loa en un acto.	4
ALVAREZ (E.)	
*La hija del regimiento, zarzuela en tres actos.	8
*La hija del pueblo, id. en dos. .	6
*Marta, id. en tres.	8
*La Reina Topacio, id. id..	8
*La voluntad de la niña, id. en un acto	4
*Á partir con el diablo.	8
Propósito de mujer! zarzuela en un acto.	4
ANDILLA (BARON DE) Y G. MORAN.	
*La dama blanca, zarzuela en tres actos.	8
ARNAO (A.)	
El dominó negro, zarzuela en tres actos.	8
*El cervecero de Preston, id. id. .	8
BREMON (L.)	
*Una emocion, zarzuela en un acto.	4
BUSTILLO (J.)	
*El padre de mi mujer, juguete en en un acto	4
El Bufon de S. A., zarzuela en dos actos.	6
CALTAÑAZOR (R.)	
Un marido de lance, zarzuela en un acto. . . . . , ... ,	4
FERNANDEZ (P.)	
*Juan sin pena, zarzuela en un acto	4
LARRA (M.)	
*La perla negra, zarzuela en tres actos.	8
LOPEZ (F.)	
Los cazadores en Africa, zarzuela en un acto.	4

	Rs. vn.
MARTINEZ CUENDE (E.) Y JOSE M. LARREA.	
*Por un inglés, zarzuela en un acto.	4
*El amor constipado, id. id. . . .	4
MORAN (G.)	
*Fra Diávolo, zarzuela en tres actos.	8
*Las damas de la Camélia, zarzuela en un acto.	4
OLONA (L.)	
*El secreto de la Reina, zarzuela en tres actos.	8
PALACIO (M.)	
*D. Bucéfalo, zarzuela en tres actos.	8
*La vuelta de Columela, id. en id.	8
PEDROSA (F. MARTINEZ.)	
*La red de flores, zarzuela en un acto	4
PASTORFIDO (M.) Y M. SERRA.	
Los monederos falsos, zarzuela en tres actos.	8
*Zampa, id. en id.	8
PICON (J.)	
*Anarquía conyugal, zarzuela en un acto.	4
*Memorias de un estudiante, zarzuela en tres actos.	8
*Entre la espada y la pared, idem en id.	8
*Un concierto casero, sainete lírico en un acto.	4
La isla de San Balandran, zarzuela en un acto.	4
La doble vista, id. en un acto . .	4

	Rs. vn.
El médico de las damas, zarzuela en un acto..	4
PINA (M.)	
Compromisos del no ver, zarzuela en un acto.	4
*El jóven Virginio, id. en id. . .	4
El niño, id. en id.	4
*El sordo, id. en dos actos.	6
*Enlace y desenlace, id. en id. . .	6
*Los peregrinos, id. en un acto. .	4
*Un trono y un desengaño, zarzuela en tres actos.	8
Aventuras de un jóven honesto, idem en 3 actos.	8
Influencias políticas, zarzuela en un acto.	4
Matar ó morir, id. en un acto. . . .	4
Los dioses del Olimpo, zarzuela en tres actos.	8
RIVERA (L.)	
*A Rey muerto, zarzuela en un acto.	4
Stradella, id. en id.	8
ROSELL (C.)	
El burlador burlado, zarzuela en tres actos.	8
RODRIGUEZ (A.)	
*El nuevo Fígaro, zarzuela en tres actos	8
RUIZ DEL CERRO (J.)	
*Los mosqueteros de la Reina, zarzuela en tres actos.	8
SELGAS Y CARRASCO (J.)	
De tal palo tal astilla, zarzuela en un acto..	4
SERRA N.	
*La edad en la boca, zarzuela en un acto..	4
*Una historia en un meson, id. id.	4
*El loco de la guardilla, id. id.. .	4
SOBRADO P. N. DE	
*El zuavo, zarzuela en un acto.. .	4
VEGA (R. DE LA)	
*Frasquito, zarzuela en un acto. .	4
*Los dos primos, id id.	4
VELASCO (R. DE)	
*Por faltas y sobras, zarzuela en un acto	4
VILLANUEVA (J. JOAQUIN.)	
*La franqueza, zarzuela en un acto	4
ZAMACOIS N.)	
*El firmante, zarzuela en un acto.	4

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresponde su música á esta administracion donde puede tambien pedirse.

